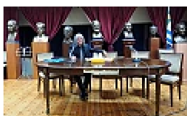
Elegiile și cărțile lui Constantin Barbu: ”Vreau să-i scriu Angelei, soția mea, câte un poem pentru fiecare zi din viața ei”. Urmează: disecarea filmelor anti-Eminescu - INTERVIU

DE VICTOR RONCEA (AUTORI/VICTOR-RONCEA-346) / CULTURĂ / Publicat: Sâmbătă, 02 decembrie 2023, 23:30 / 1 comentarii

(images/articole/186031.jpg)

ARTICOLE RELAȚIONATE



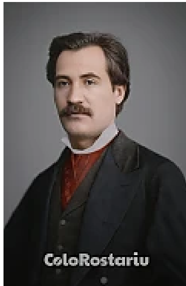
Despre Sfântul Apostol Andrei, despre Mihai Eminescu și despre cele Zece elegii care sfârșesc poezia (I) - Un nou interviu cu profesorul Constantin

__ActiveNews se confruntă cu cenzura__ pe rețele sociale și pe internet. Intrați direct pe site pentru a ne citi și abonați-vă la buletinul nostru gratuit (/inregistrare-newsletter). Dacă doriți să ne sprijiniți, orice DONAȚIE este binevenită (/sustineactivenews). Doamne, ajută!

---

ascultă articolul

Barbu (stiri/Despre-Sfantul-Apostol-Andrei-despre-Mihai-Eminescu-si-despre-cele-Zece-elegii-care-sfarsesc-poezia-I-Un-nou-interviu-cu-profesorul-Constantin-Barbu-186021)



Ziua lui Mihai. MIHAI EMINESCU. Un text definitoriu în fața sacrilegiului la care este supus și azi Marele Român de către Dușmanii Omului. Cazul HISTORY, Marcel Iureș, CTP (I) (opinii/Ziua-lui-Mihai.-MIHAI-EMINESCU.-Un-text-definitoriu-in-fata-sacrilegiului-la-care-este-supus-si-azi-Marele-Roman-de-catre-Dusmanii-Omului.-Cazul-HISTORY-Marcel-Iures-CTP-I-185526)

V.R.:*Am încheiat dialogul precedent (http://www.activenews.ro/stiri/Despre-Sfantul-Apostol-Andrei-despre-Mihai-Eminescu-si-despre-cele-Zece-elegii-care-sfarsesc-poezia-I-Un-nou-interviu-cu-profesorul-Constantin-Barbu-186021) invocând traducătorii extraordinari de care ați beneficiat. O să vă rog să ne oferiți câteva dintre poeziile Dvs traduse în alte limbi, pentru cititorii noștri din străinătate. Spuneați că ați scris și publicat și alte cărți dar totodată mi-ați mărturisit că nu mai țineți minte tot ceea ce scrieți…*

C.B.: Vă ofer cu drag câte o elegie în greacă, germană, spaniolă, suedeză și italiană, spre publicare la finalul acestui dialog. Da, așa e, nu mai pot ține minte tot ceea ce scriu și public. Cred că nu este chiar rău. Cine poate ține minte 100 de manuscrise Dionysius Exiguus, manuscrisele în care apare numele lui Marcus ca Mitropolit al Tomisului? Ele se află în zeci de arhive, au mii de pagini și se întind pe vreo zece secole. Pentru mine este irațional faptul că Sfântul Apostol Andrei este ocrotitorul României, că Patriarhul Daniel i-a cerut ajutorul ca să bineconstruiască, în capitala României, Catedrala Națională, că în 1996 capul Sfântului Apostol Andrei a fost adus de la Patras în ziua de sărbătorire a Sfintei Cuvioase Parascheva, la Iași, că în 2011 capul Sfântului Andrei a călătorit în România, iar la București a înconjurat simbolic și real fundația Catedralei gândite cândva de Mihai Eminescu și mai ales că Sfântul Andrei a călătorit în timpul vieții în Sciția veche – Dobrogea noastră de astăzi, iar Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române nu vrea să recunoască și să reactiveze Sfânta Mitropolie a Tomisului!...

Dar să-ți răspund tehnic la întrebare. Am scris vreo 64 de volume (având câte 100 de poeme fiecare) din *Stâlpul versului*, o carte care va avea peste 24.000 de pagini fiindcă vreau să-i scriu Angelei, soția mea, câte un poem pentru fiecare zi din viața ei. Închei acum, în decembrie, ultimele patru volume de poeme (având câte 100 de poeme fiecare) dintr-o carte de-o anarhie extrem de violentă ca sintaxă și limbaj. Continui să fac corecturile finale pentru ultimele volume din *Supracartea fără-de-ce*. Și nu în ultimul rând, continui să zâmbesc urmărind cele mai noi variante mintale de supracosmologie, despre galaxii, găuri negre (care nu există), Laniakea și alte suprafictiuni supraexcitante. Sunt erori de viziune și de limbaj. Omul este un sclav la începutul sclaviei. E prea obraznic. Inconștient. El nici nu știe unde se află și nici nu știe unde-l va duce călătoria lui rătăcitoare. Noi uităm că rădăcinile limbii nostratice s-au păstrat într-o minte umană de animal, sclav, cvasientitate disperată și limitată existențial și mintal.

Dar nu în ultimul rând, am pregătit pentru tipar primele 101 volume din *Monumenta Mongoliae Historica*, 192 de hărți ale Mongoliei, câteva manuscrise inedite capitale pentru istoria și cultura acestei țări, și un mare manuscris religios în facsimil color care are peste 100 de volume.

V.R.: *Îmi puteți spune în ce mari biblioteci se găsesc cărțile tipărite de dumneavoastră? Fiindcă mi se pare că „vă neglijați" imaginea...*

C.B.: Dragă Victor, este adevărat că „îmi neglijez imaginea" fiindcă nu am timp și nici nu mă interesează prea mult. Eu am destulă *realitate*, nu mai am nevoie de prea multă imagine. Aproape 20 de ani am tăcut, dar am meditat și am scris *Marea traversare a vidului* (15 cărți de fragmente și aforisme) și, mai ales, cărțile care alcătuiesc *Supracartea fără-de-ce* (opus magnum de 2420 de pagini). În ceea ce privește o bună așezare a cărților mele în biblioteci celebre cred că a fost o așezare fericită. Am foarte multe cărți în Biblioteca Academiei Române (zeci de volume din *Integrala Manuscriselor Cantemir*, 20 de volume din *Codul invers*etc.). În Biblioteca Academiei Germane am 75 de volume din *Integrala Manuscriselor Cantemir* și 30 de volume din *Arhiva Eminescu.* Reamintesc că *Dosarul de interdicție 968/1883* al lui Eminescu și *Dosarul de interdicție 645/1568/1889*. Iată lista cu donația celor 30 de volume din *Arhiva Eminescu,* oferită Bibliotecii Academiei Germane cu prilejul conferinței *Cine este Eminescu pentru Germania?,* 13 aprilie 2015. **FOTO:**



*Acad. Günter Stock, Președintele Academiei Germane, răsfoind un volum din **Arhiva Eminescu.***



Revers

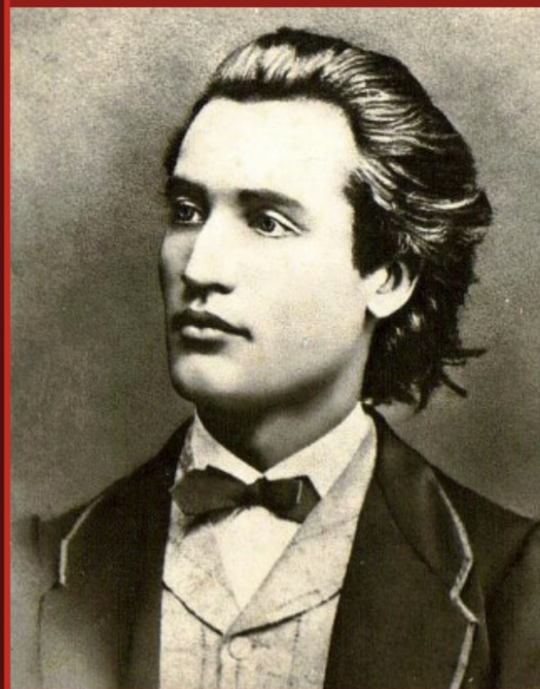
CONSTANTIN BARBU • Cine este Eminescu pentru Germania?



CONSTANTIN BARBU

Cine este Eminescu pentru Germania?

Conferință ținută în Academia Germană,
13 aprilie 2015



Revers

Iată și lista celor 30 de volume din *Arhiva Eminescu:*

Vol. 1. M. Eminescu – Manuscris Nou
Vol. 2. M. Eminescu – Manuscris 2270, Satz von der Erhaltung der Arbeit / Principiul conservării muncii
Vol. 3. M. Eminescu. Eclipsa de Viena
Vol. 4. M. Eminescu – Dosar de interdicție 968 / 1883. Dosar de interdicție 645 /1568 / 1889
Vol. 5. M. Eminescu . Manuscrisul 2285
M. Lazarus, H. Steinthal - Einleitende Gedanken über Völkerpsychologie
[als Einlandung zu einer Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft]
H. Steinthal - Assimilation und Attraction psychologisch Beleuchtet
H. Steinthal - Assimilation und Attraction psychologisch Beleuchtet [„der Worwurf des Ateismus..."]
H. Steinthal - Carl Philipp Moritz, Über die unpersönlichen Zeitwörter
August Friederich Pott - Über mannichfaltigkeit des sprachlichen Ausdrucks nach Laut und Begriff
Vol. 6. M. Eminescu. Eminescu și Antologia americană a lui Strodtmann
Vol. 7. M. Eminescu. Manuscrisul 2276B
Martin Haug • Max Müller
Cosmogonie der Inder
Scrisoarea I • Rugăciunea unui Dac
Vol. 8. M. Eminescu. Manuscrisul 2289. Immanuel Kant
Vol. 9. M. Eminescu. Manuscrisul 2291
Vol. 10. M. Eminescu. Manuscrisul 2280
Dove, Poggendorff, Petermann, du Bois Reymond,
Kiepert, Weber, Bastian, Ebel, Zeller
Über die Prinzipien der hegels'chen Philosophie
Vol. 11. M. Eminescu.

Manuscrisul 2286
Richard Lepsius - Die Chronologie der Aegypter
Eduard Zeller - Geschichte der Deutschen Philosophie seit Leibniz
Vol. 12. M. Eminescu. Agenda lui Eminescu.Manuscrisul 2292
Vol. 13. M. Eminescu. Manuscrisul I, 1
1. A. Sutzu - Autopsia lui Eminescu
2. Dr. Al. Tălășescu - Creerii lui Eminescu
Vol. 14. M. Eminescu. Manuscrisul 2277 (2r-3r)
19 nume de plante în limba dacă (după Dioscorides)
Gr. G. Tocilescu - Dacia înainte de romani
Johann Gustav Cuno - Die Skyten
H. Leo - Einige Bemerkungen über die Sprache der Geten
Lorenz Diefenbach - Origines Europaeae
August Fick - Vergleichendes Wörterbuch der Indogermanischen Sprachen
Dioscorides - De materia medica
Vol. 15. M. Eminescu. Pedacii Dioscoridae Anazarbensis
De Materia medica (BNF, manuscrisul grec nr. 2179, secolul IX)
Vol. 16. M. Eminescu. Eminescu Ms. 2307
August Leskien - Handbuch der altbulgarischen (altkirchenslavischen) Sprache
Vol. 17. M. Eminescu. Helmholtz – Erhaltung der Kraft. Jordanes – Getica. Corespondență Berlin.
Vol. 18. M. Eminescu. Manuscris 2258
Vol. 19. M. Eminescu.Lecturi kantiene. Manuscrisul 2258
Vol. 20. M. Eminescu. Constantin Barbu – Poezie și nihilism
Vol. 21-22. M. Eminescu. Caietul roșu al Mitei Kremnitz. Ms. 1183 BCU Cluj. Ms. 4642 - Hieronymus Lorm BCU Cluj
Vol. 23. M. Eminescu. Gramatica sanskrită. Manuscrisul 357 II-30-I
Vol. 24. M. Eminescu. Gramatica sanskrită. Manuscrisul 357 II-30-II
Vol. 25. M. Eminescu. Gramatica sanskrită. Manuscrisul 357 II-30-III
Vol. 26. M. Eminescu. Franz Bopp - Kritische Grammatik der Sanskrita-Sprache in kürzerer Fassung (Berlin, 1845)
Vol. 27. M. Eminescu. Franz Bopp - Glossarium Comparativum Linguae Sanscritae in quo omnes sanscritae radices et vocabula usitatissima explicantur et cum vocabulis graecis, latinis, germanicis, lituanicis, slavicis, celticis comparantur (Berlin, 1867)
Vol. 28. M. Eminescu. Manuscrisul 2287. Eduard Zeller - Geschichte der Deutschen Philosophie seit Leibniz
Arthur Schopenhauer - Der Satz vom zureichenden Grunde
Vol. 29. M. Eminescu. Manuscrisul 2257
Auxentius de Durostor - Epistola laudatorie despre Ulfila•
Ambrosius - De fide orthodoxa contra Arrianos•
Wilhelm Wackernagel - Gothische und Altsächsische lesestücke•
Theodor Mommsen - Corpus inscriptionum latinarum•
Wilhelm Tomaschek - Über Brumalia und Rosalia •
Vol. 30. M. Eminescu. Goethe, Schiller, Petermann, Miklosich. Texte germane

Vizita noastră la Academia Germană a fost consemnată în arhivele celebrei academii în care Cantemir a fost *academician berlinez:*



SERVICE | STELLENANGEBOTE | ENGLISH | STARTSEITE | KONTAKT

EXZELLENT
INTEGRATIV
UNABHÄNGIG



DIE AKADEMIE | FORSCHUNG | VERANSTALTUNGEN | PUBLIKATIONEN | TELOTA | BIBLIOTHEK/ARCHIV | PRESSE

Startseite > Startseite > Teaser > Cantemir

SUCHE 



→ UNSERE STANDORTE

→ FORSCHUNG AN DER BBAW



AKTUELL

BÄNDE UND DOKUMENTE ZU DIMITRIE CANTEMIR DER BBAW ÜBERGEBEN



Cantemir-Büste von Valentin Tănase, Foto: BBAW, J. Amendt

Am 13. April 2015 hat der Vizepräsident der Internationalen Stiftung „Dimitrie Cantemir" (Bukarest), Prof. Constantin Barbu, dem Präsidenten der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Prof. Günter Stock, im Rahmen einer feierlichen Zeremonie eine Reihe von Bänden und Dokumenten zu Dimitrie Cantemir („Integrale") und Mihail Eminescu übergeben. Die Schenkung, an der von rumänischer Seite auch der Präsident der Internationalen Stiftung „Dimitrie Cantemir", Paul Tudor, der Präsident der Internationalen Stiftung „Mihai Eminescu", Prof. Ion Deaconescu, sowie Dr. Bogdan Cuza (Mühlheim/ Ruhr) teilnahmen, fand im Archiv der Akademie statt. Der Historiker, Komponist und Staatsmann Dimitrie Cantemir wurde 1714 zum Mitglied der von G.W. Leibniz gegründeten damaligen Preußischen Sozietät der Wissenschaften berufen. Er gilt als einer der großen Universalgelehrten seiner Zeit.

Iată cele două acte de donație pentru 75 de volume din *Integrala Manuscriselor Cantemir* și pentru cele 30 de volume din *Arhiva Eminescu:*

SCHENKUNG

Die Internationale Akademie „Mihai Eminescu, die Internationale Akademie „Dimitrie Cantemir, die Gesellschaft „ADE Gas" und Herr Professor Constantin Barbu selbst, haben die besondere Ehre und Freude der Brandenburgischer-Berliner Akademie für Wissenschaften, die Bände 1 bis 75 der Integrale über die Manuskripten des Fürsten „Dimitrie Cantemir" schenken zu dürfen.

Prof. Dr. Dr. h. c. Günter Stock
Präsident
Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften



Ion Deaconescu



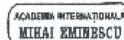
Paul Tudor

Constantin Barbu

SCHENKUNG

Die Internationale Akademie „Mihai Eminescu, die Internationale Akademie „Dimitrie Cantemir, die Gesellschaft „ADE Gas" und Herr Professor Constantin Barbu selbst, haben die besondere Ehre und Freude der Brandenburgischer-Berliner Akademie für Wissenschaften, die Bände 1-30 der Arhiv „Mihai Eminescu" schenken zu dürfen.

Prof. Dr. Dr. h. c. Günter Stock
Präsident
Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften



Ion Deaconescu



Paul Tudor

Constantin Barbu

Atunci, împreună cu domnii Bogdan Cuza, Ion Deaconescu și Paul Tudor, s-a fondat o „bibliotecă românească" (cum a spus domnul acad. Günter Stock, președintele Academiei Germane), bibliotecă pe care trebuie s-o îmbogățim în timpul ce va veni.

V.R.: *Venind vorba despre dosarele de interdicție din 1883 și 1889 ale lui Eminescu, aș vrea să tratăm măcar în câteva cuvinte „două filme analfabete (http://www.activenews.ro/opinii/Ziua-lui-Mihai.-MIHAI-EMINESCU.-Un-text-definitoriu-in-fata-sacrilegiului-la-care-este-supus-si-azi-Marele-Roman-de-catre-Dusmanii-Omului.-Cazul-HISTORY-Marcel-Iures-CTP-I-185526)", cum le-ați numit dumneavoastră, apărute recent și direcționate împotriva lui Eminescu (http://www.activenews.ro/opinii/Cacapitecul-national-Cristian-Tudor-Popescu-joaca-deja-in-filme-cu-prosti.-Cazul-HISTORY-Marcel-Iures-CTP-II-185820) în stilul publicației Dilema. Dar mai întâi haideți să publicăm elegiile.*

C.B.: Cu mare plăcere voi diseca cele două filme analfabete și pe realizatorii lor, în următoarea parte a dialogului nostru. Acum, prima elegie, în greacă, se numește *Aștept inorogul să-mi aducă otrava* (trad. Dinos Koubatis), a doua elegie, în germană (traducere Gabriela Căluțiu Sonnenberg), a treia elegie, în spaniolă (traducere Carmen Bulzan), a patra elegie, în suedeză (traducere de Dorina Brândușa Landén), a cincea elegie, în italiană (traducere Irina Lupu).

***Aștept inorogul să-mi aducă otrava* (versiunea greacă), în traducerea domnului Dinos Koubatis**
Ηπρώτηελεγεία

περιμένωτονμονόκεροναμουφέρειτοδηλητήριο

δενβλέπωκαλάούτεαπόεκείέξω
ηδιαφάνειασκίστηκε
είναιαλλιώςκαιτοαντίστροφο
καιδενξέρωποιόςκλείδωσετηνπόρτα
καιτοσύμπανθαπαραμείνειαδιαπέραστο

εσύ,μόνοεσύθαμείνεις
τοάνθοτριαντάφυλλομετοχέρι
καιημαύρηκαιβουβήδηξμιουργίαθαξεπεραστεί
καιτομηανθισμένοτριαντάφυλλο
τοκενόθανιώσει

δενπροσπαθώπλέονναανάψωτοχαρτίμετομυαλόμου
τανεκράσκουλήκιαθαμείνουνκαιθαπαραθέσουνσυμπόσιο
θαγιορτάσουνγιαεμένατονθάνατοπουδενξέρω

τομήνυμα δενπεριέχειαυτόπουυπάρχειέξω
καιτομόνολιμάνιάφτηκεγαλάζιο απόέναχοντρόθεό
πουδιαμέσουαυτού,οίδιοςμαςβλέπειμετονέναnήτονάλλοτρόποεδώμέσα

εγώκαιεσύμόνοχαλάμετηνπροαίρεσηενόςμηδενισμού
τουθανάτουείσαιηβασίλισσα
καιμουυπαγορεύειςτοπαράξεναaθέατοποίημα
σανγραφέαςπουδενήξερεκανέναγράμμα
αλλάογραφέαςείναιτυφλός
καιγράφειστοναέρα
καιοαέραςείναιμέλιμέλισσών
καιδενπεριβάλλειτονεαυτότου
παράμόνοτομωβτουκενού

επάνωστηγηέναμωβήτανμόνο
αυτό τωναυτοκρατείρωντουΒυζαντίου
αυτέςπουμετρούντουςαιώνεςμετακρανίατωναυτοκρατόρων
αδύναμες πλέονναελευθερωθούναπότονθάνατο

έτσι,όχιαλλιώς,είναιοιτροφοί
ότανδενέχουνούτεπροσωρινότηταούτεχρόνο
δημιουργούνσύνοραχαραμάδων
καικλαίνεαλατίζονταςτονερόστιςπηγέςτωνποταμών
αςέρθειοάρχονταςτουνερούνατοπιει
πρινγευτείτοθάνατοπουδιψάει

γιατίηπιοπερίεργηγεύσητοοδηγείστοθάνατο

γιατίηπιοπερίεργηγεύσητοφέρνειστοθάνατο
καιτοπροσφέρειστουςαπαιθείςωςπροίκα

καιστηγηωστόσουπάρχουνάνθρωποιαρκετάσυχνά
καιταλουλούδιαφύονται
αλλάμόνοτοτριαντάφυλλοδενξεθωριάζειούτεανθίζει
είναιστοαγγελικόσουχέρι
καιχωρίςερωτηματικάανάβει
καιτοφωςτουλικνίζειτουςχιλιόκοσμους
είναιέναφωςσπασμένοαπότοφωςσου
καιδενμεταγράφεικαμίασιωπή

αλλάεδώείναιτοβιβλίοπουεπιθανάτιαδενλικνίζει πιαψευδαισθήσεις
καίειαδιάκοπα
καιστηδιαφάνειάτου
γράφεαι τοποίημάσουσεόλεςτιςγλώσσεςτηςγης

κιανέρθειοάρχονταςήόχι
εμείςθα τοπροφέρουμεστοναιώνα
είναιθέμαμαγείαςήεγκλήματος

ναι,ζούμεμέσαστοέγκληματουφέγγους
τηςμαγείαςυπάρχειστοκενόμόνοοστίχος

εμείςμόνογυαλίζουμετονπλανήτητωνψυχώνμας
είναιμιαμικρήπέτρα
μιαστενήμπύραπουγιανατραγουδήσειπετάει
συγκρουόμενη μετηφωνήενάντιαστιςχίμαιρες
ενώοιφαντασιώσειςτουθεούτιςσυντρίβουν

καιοκόσμοςανανίπτει μάταια
καιδενέχειφρουράπαράτοτίποτασεθραύσματα
ένακλουβίχωρίςβασίλισσα

αλλά γιατίπάνωαπότονγάμομας
τραγούδησετοαηδόνιμέχριτηναυγή
καιστηγλώσσατουτραγούδησετηννυκτοφάνεια;

τοανύπαρκτοείναιπαρόν
καικανείςδεντοπεριγράφει
γιατίποταοκλόουνμεταφέρει
τοανώνυμομαύροσώμα
καιαδειάζονταςπάντα τονοσοκομείο

έρχεταιηέκλειψη
ελεύθερη λογικής είναιλόγος
καιδιαφώτισης

επάνω τοπνεύμαδενυψώνεται
οδιαραγήςουρανόςγνωρίζει
πωςείναιμιίτρύπαόπωςστηναρχή
μέσωτηςοποίας
τίποταδενμπαίνεικαιτίποταδενβγαίνει
είναιαπλώς μίασυνάντηση
τόσοσύντομη
πουδηλώνειακινησία
καιχωρίςκαμίααποκρυπτογράφηση

εγώ,κουρασμένοςαπότονεαυτόμου
αποσυντίθεμαισεμαύρασκουλήκια
καιδεναναβάλλωπια
λιγότεροαπότηναναλαμπήτωναστραπώνπουκαθυστερούν
κάτωαπότοβλέφαρόμου

ήμουνφιλοξενούμενοςσεμιαζωήπουμουήτανξένη
καιαπόαυτήτηζωήδενμπορώναχωριστώ

παράτουότιμουέδωσετοεπαίσχυντολφάβητο
καιμουυπαγόρευσεδεκάδεςχιλιάδεςστίχους
είναιηζωήμου
αυτήπουμεείδεστοελάχιστοφωςτηςλάμπαςνούμερο5
καιξαφνικάσουλέω
σεκάθεπερίπτωση
κατάστρεψετονχρόνο
καιφέρεπίσωτουςμηδενιστές
ώστεναααπαλλαγούναπότοκενόστηλογικήμου
μέχρινακάνωτοδέντροναααναπτυχθείμεταξύγηςκαιουρανών
ώστεναπρασινίσω
γιαπρώτηφορά
ολόκληρουπερσμήνος

αλλάγιατίτέλοςπάντων
οικεραυνοίδενέχουνπλέονσφραγίδα;

οκύριοςτουζεναιωρήθηκεστοαυτίμου
καιδενείπετίποτα
σεκανέναμέρος
σεκαμίαπερίοδο
σεκανέναγεγονός

ούτεοβασιλιάςτηςαναρχίας
ούτεαποσυντίθεται
στο χάος μίας συλλαβής

δεν είναι πια
ο βασιλιάς του διαλογισμού
των βλεφάρων σου
ώστε να εγκλωβίζονται
οι καιροί

καλύτερα να δημιουργήσω άσυλο από ποιητές
ή καλύτερα είναι ότι λύνω τον μηδενισμό χωρίς αρχηγό

το όλο θέμα είναι απλώς ένα προσχέδιο
με επίπονη αποκρυπτογράφηση
και αυτός είναι ο λόγος που οι άνθρωποι σέρνονται χωρίς έλξη
εγώ, πιο σεμνά,
τον μονόκερο τον περιμένω να μου φέρει το δηλητήριο
στο ράμφος του
ώστε να γράψω τα πάντα μέχρι να δύσει ο ήλιος

A doua elegie, în germană, *Steag singur în vid.*
Zweite Elegie

einsame Flagge im Leerraum

Wüstenflagge nicht vom Wehen berührt
allein ist der Sand
die Hyänen zählen den Mond
bis die Pharaonen zu den Sternen heulen
das Licht, das ihnen nicht gehört, anflehend

sonst nichts:
Kleopatra sieht wie Moses auf dem Nil schwebt,
und hinter der Welt schreibt sich ein Buch

Flagge in der Wüste
auch ich bin da, auf meinem Blatt Papier
welches kein Zeichen sieht
lediglich ein Gedicht
zur Huldigung des Leerraums

und gegen hält diese Engelinsleiter
die nicht die Erde berührt
einsame Engelin, du allein,
die ewig im Leerraum an mir vorbeigehst

ach, ich Ärmster,
im Tod versunken,
ich gehe aus dem Wort nicht mehr raus
und schweige bis mich der Gedanke
schaudern lässt, der Gedanke
der einst das Aufblitzen durchbrach

das gab es nur einmal
und seither hält mir das arme Gedicht
den Spiegel vor
und ich irre zwischen Venedigen herum

vergeblich pocht die Leere
und paart sich mit den Nirgends
sie wird von meinen Fingern,
Kerzen am brennen
nicht mehr festgehalten

meine Augen sehen
keine Inschriften mehr
verfasst im Königsalphabet
und die vergrabene Narbe des Geheimnisses

geschlossen und verdunkelt, meine Augen
halten in dürrer Erinnerung
unter den Augenlidern
die Rose der unsichtbaren Meditation fest

wo sonst, wenn nicht um diese Rose herum
die ohne Grund ist
befindet sich das Elendsviertel des Gottes
da wo die Zusehrmenschlichen
umherirrend versterben
in deren Morgentautropf
der Chiliocosm ertrank

vielleicht ist es eine verlorene Träne

die aus dem Himmel fiel
Tropfen des Morgentaus
und die Engelin gab ihr die Leiter nicht
um abzusteigen
sonst wäre die Erde ganz anders
voll schwarzer Vögel
voll grüner Vögel
voll blauer Vögel
die farblos sind

unter der Glocke
gibt es eine andere Syntax des Leerraums
geistiger Lärm der um sich schlägt
den ich nicht höre
und auch keine Aggregate des Herrscherschädels
dort, meine Liebe, hältst du mich versteckt

während ich in meiner Rechten den Pokal halte
in dem das Universum sich umkehrt
um ein gescheitertes Epos ihm hinterher zu lassen
schwarze Magie, von zehntausend Benennungen erdrosselt

zahlreich und alle sind sie
doch ich weiß nicht wer ich bin
ich bin der der dich liebt"„
und du?
nur
die meistgliebte Frau der Welt"„
nicht anders – und kein Dasein

mir scheint als würde ich den Herrn sehen
als alten Mann
von dem nur noch der leere Raum unter der Haut übriggeblieben ist
und aus seiner Haut
machten die Sterblichen eine Trommel

der Alte spielt die Trommel auf dem Friedhof
er denkt er könne die Zeit ändern
über ihn ragt eine große Linde
und all die Blüten rieseln nur über ihn
im Glauben er sei identisch

aber die Zeiten
als diese Quellen sich in anderen Quellen brachen
sind vorbei
und auch das Wesen bebt nicht mehr
nach meinem Vers
der sich vergeblich müht
das ganze Wasser der Meere zu schlucken
umsonst fliegt der Vogel über Gottes Augen
seine Augenlider hebt er nicht mehr an
mit keinem Zucken mehr
weil in dem Buch auf dem Papier
nichts mehr steht

das Haus im Leerraum ist ein Käfig
die Leere eine Matrioska
vergeblich überlegt die Chimäre
als der Demenzwirbel zurückkehrt, um sie zu spinnen

und die Chiliocosmen fallen durch Trichter
und werden von niemand erwartet
auch nicht vom verbliebenen Vers

Flagge allein im Leerraum

jedoch gibt es eine Menge Phantasie
seitdem du, Engelin, dich enthüllt hast
um die Sonne zu blenden
und mein Mund gibt sich dem Verfall
und die verrückte Zeit verwandelt
Könige in Schmetterlinge
und in der Wüste zersetzten sich die Philosophen
zu Katastrophen

die Strophen hat einer allein gesammelt
und in seiner Abhandlung festgemeißelt
Gott versteht nichts
und er beschimpft mich
und bricht zwischen den Zähnen
mein weißes Sperma
als gäbe es die Abwesenheit nicht
ohne dass die Rose eine Rose wäre

du, Engelin, ohne dich auf der Welt,
trockne du das Heilmittel aus
oder schlucke es bis zum Ende der Welt
so wie es Recht ist

ich kann auf den Leerraum kaum warten
um gegen ihn zu kämpfen
und jemand anderer
soll den Vers abschreiben

Constantin kämpft im Leerraum gegen die Leere an"„
und schluckt die Krankheit
des Chiliocosmes runter

dann erscheint abends
der Abgrund
und keine Kerze ist auf seiner Haut
die ihn im Papierbuch
anzündet

der Herr zählt die Jahrhunderte
als wären sie Schmetterlinge
und Ihm gehört der ganze Garten

der Poet ahmt ein Geräusch nach
und trinkt von dem Cyanid
bis sich der Friedhof in der Luft aufhebt
und dort versteinert

ich habe
im Gedicht
statt Herz ein Tunnel
dort wird Jesus hindurchgehen
zum zweiten Mal
und sich in Jesus verwandeln

manche behaupten
dass eine Menge Völker nachrücken
Asche im Mund
und Buch des Lebens
süß wie Honig
wird das Lied ertönen

dem Leerraum als Hommage
aus der Ferne
ein Buch im Herzen einer Engelin

A treia elegie, *pâinea e timp cu ființa deasupra* în traducerea spaniolă a doamnei Carmen Bulzan:
TERCERA ELEGÍA
el pan es tiempo con el ser en la cima
seguí siendo un payaso vagando por la tierra
atravesando el barrio marginal en un abrir y cerrar de ojos
en vano
tú, angelita, en el frío
bajo la pradera de arcilla
dirigiendo las estrellas que aun escuchan mágicamente a todos
los engranajes de oro en tu cráneo limpio
qué será no se sabe
pero ya el árbol más grande
se despliega y sus flores caen desde arriba
de lo contrario no olería a tilo
lo que ha pasado ya está
pasado por el borde del quiliocosmos
sí, lo sé –y tú me dices
que incluso en el libertinaje es un misterio de descomposición
que huele a muerte
ahora suavemente nos estremecemos
sólo eso
excitar la levitación

nos merecemos una nueva vida
tanto que el eón
no ha cortado
el dios del cuerno de unicornio
que vuela hasta que se perfora a sí mismo
porque tan lejos
es el borde que lo separa
de sí mismo
oh, constantino
que fuiste
pintor loco de paisajes inexistentes
donde los emperadores se emborrachaban
perdiendo reinos en los dados
¿de quién serán
los dados más antiguos
los que se han embotados
de tantos cielos?
nadie lo sabe–
por eso pregunto
para tener una respuesta
retorcida

tú, angelita,
te atreviste a cruzar
la primera muerte
y cantas en la tormenta
ahora y en vacío es una enfermedad
pero, los esclavos, sus esclavos
¿qué hagan?
¿le don agua negra
al señor sediento?
dices que has visto muchas migajas
y le das justicia al señor
que se quedó
su apocalipsis de respaldo
en que los mercenarios

reviven viejas batallas
se cambian los reyes
intercambian soles y estrellas
yo solo quiero
cortar el vientre de juan el clarividente
para conseguir su libro
hasta que
no se cambia mal en excremento

¿puede ser el libro amargo
dulce como la miel
que recuerda
la flor de tilo
la de mi mente?
¿quién más sabe?
hablar un poco
en un idioma destruido
caído en el abismo
dónde conduce
la escala del olvido
donde no más han quedado ángeles
ya no más se ve el señor
que hizo la luz
al encender un solo fósforo
en mi cerebro perdido
yo soy un espectro
que con tu mano
sobre mares arroja rocío
en su biblia ya no
ha quedado más que una
designación metafórica
del ruido "libro"

por eso el ángel está triste
que viene de ti
a mí
y tiene la boca amarga
y apenas puedo adivinar
lo que es silencioso
cuando salen de su boca
los diez mil momentos
enfermó el fuego
y la mente demente
el pensamiento quiere
la muerte en exilio
y la vacuidad se vuelca
de mi cráneo
en tu cráneo
y viceversa
ahora finalmente
en el vacío
es diferente y viceversa

ya no lo intento
pensar
como si los pensamientos
existieran
en el universo quimérico inexistente
tal vez se despierten
emperatrices kenógrafas
y me devolverán al menos un verso
tener alas negras
con que volar para caer

para ver cómo el viento
hace mis huesos polvo
sería un vuelo
pero porqué volar
si no tengo ninguna noticia
es una tragedia en nihilo
y me repito
la decapitación
sólo así empieza
la cascada de aire
donde se muelen
visiones quimeras
y cada una tiene su propia estrofa

pero la voz oscura
¿de quién es?
y ¿por qué augusto
despliega tantos cuerpos
antes de su muerte?
son preguntas vírgenes
que se sacrifican
en nombre del pan
y el pan es tiempo
con el ser en la cima
en mi lugar
vendrá otro que corre
agotado por lo terrible
entre pensamientos
y los pensamientos no paran
jaulas humanas
de vacíos diáfanos
porque no tienen sentido
cuál
sería si lo tuvieran

pasaría por allí las caravanas
de los muertos detrás
y en canto de metales
los seres queridos regresarían
no para revivir
una vida antigua
sino para cambiarse
con su terremoto ligero
mientras lloraría
sólo el demiurgo
para escucharse
luego la gran lágrima–
llovería
con toda la sal evaporada
desde los mares
el señor comería
la imaginación
sentado en el borde
del quiliocosmos
tal vez se suicidaría
en medio de este poema

en el que me tocó
con el ala del párpado
transparente de la angelita
y a través de su párpado
veo su cerebro
con que se asemeja

la nuez del cráneo del señor
ya no pongo en vano
frontera en vano
y dejo el último verso volarsu vuelo en el vacío
pasando por su reverso incluso antes de ser reescrito

A patra elegie, *poetul negru se sinucide,* în traducerea suedeză a doamnei Dorina Brândușa Landén:

Den fjärde elegin

den svarta poeten begår självmord

fortfarande levande
jag kysser ditt ansikte på boken
det är *de överlägsnas* bok
när du är suverän
ensam som ett furstligt
fönster

men vem ser detta?

och vem håller i fönstret
hela vägen in
om insidan är
i vånda?

eller är det bara du?
honängel du är ängelboken
och inte längre i boken
skriver ingenting
den är bara en illusion
i vakuums upplösning i
tomrummet
varifrån stängs chiliokosmos?

jag hör dig hela tiden
när du ropar som en blå fågel
tills din röst
rinner ut i en sång
som inte avsultas före i slutet
och du tigger inte om någonting
när babushkan från din hud
har chiliokosmos inom sig
det som är dess höljen

du är en låga mellan speglar
och speglarna är alla stjärnor
det som blir kvar av herren
ber dig
tills han blir
mindre än intet
nu finns du inte längre
som världslig
och alla stjärnor känner dig

min stjärna i pannan
är ett ärr
det är inte längre ett stjärnland
och det korsar inte genom mig längre
jag dröjer kvar på plats
till dig
och i askan av chiliokosmos
askan av din vackra skalle
träffar min skalles
vind:
ordet är aska i verser

åh, aska i verser
ändra du versionerna
och vänd om våra skallar exakt likadant
genomsynliga, så genomsynliga
att herren från din skalle
ser sig själv som herren i min skalle
och det är alltid osynligt

och det verkar vara
den förbannade sidan
större än helheten

jag själv
jag transkriberar bara
genom grymt klottrande
för att slå igenom
chiliokosmos utan anledning

den knappast gråtande världsskaparen
den första gamla bokstaven ändras
som ett tecken på prestige
intet börjar
och sätter eld på sig själv

det är en svärm av blixtar

i mitt sinne
som är kvar
för att gå vilse
ännu en gång
utanför sig själva
som om de finns
istället för existensen

men vem släppte
just nu
rosdoften fri
den som dunstar bort bokens verser
just nu när poeten
flyger med vingarna genom den?

ingen vet förutom
den som håller frånvarons ring
i skrivarfingret genom tunneln
var tanken flyger
bara tanken som växlar
dödskallarna mellan oss
bara så länge kungadiktens ljud varar

den sena stormen glömde inte
gravarna
och den släcker lamporna
när jag tänder
upplysningens ljus
alltid stående bara under det stora trädet
som luktar lindblommor
bara den har löv
och på varje löv
finns en bokstav
som flygs bort av stormen

men den svarta stormen
den är inte en storm
den kanske är en orgel för barbariet
och sången är inte en sång
kanske är den till och med
jordbävningen som har ruttnat
i herrens döva öra

vem vet vad som kommer att hända
när vi inget vet

okunskap är mästerverket
annars utan okunskap
skulle ingenting hålla
ljuset skulle studsa från stjärna till stjärna och slockna
herren skulle inte gråta
tills han gav röst åt folket
då skulle fiskarna inte räkna okunskap
jorden skulle inte dansa med jordbävningen
luften skulle inte ha några spunna molntussar?

det är en målad virvel
och den blinde målaren har inga färger
har ett ljus som saknas

jag mediterar utan svarta ord
bredvid den svarta pelaren
där blyets niagara faller
och jag väntar på att det ska dyka upp
ett språk som människan behärskar
men magin är buller
det är verkligen ett tjut
när i den svarta virveln
den svarta poeten begår självmord
och det rasslar fortfarande
vakuumet gnager
tills det ser igen
dina stängda ögon

du ler mot mig
med en gåtful vers
jag glömde
alla levande språk
som kommer till dig
och putsar din skalle

och din skalle glöder
det är förblindande i mina ögon
den lyser upp
och galenskapen börjar

jorden lyser upp
jag ser det som ett bårhus
och alla döda
flera än de levande
de står upp osynliga
och de räknar inte varandra
de bara binder tiden
den kompakta
tills den blir vatten
och det svarta vattnet lyfter mot himlen
och himlen mörknar
det blixtrar
och det absorberar de till andra sidan av jorden

därifrån väger de oss alltid
och räknar oss
de ger oss ett ansikte
och rädsla för symmetri

ingenting är någonting
och ingenstans
och de är inte lika
och de ser inte likadana ut
och i en dröm
smeker de buddha
och exkrementer
i form av ett kors flyger
folk i svarta kuber
återuppfinner det kopparfärgade vakuumet

det finns versioner-versioner

det genomskinliga vakuumet motverkar sig självt
till rosor i sinnet

sången sjunger sig själv
och tror att den når dig

rosen är i vakuum
boken slutar sig
vad är det som pågår
utan anledning

Elegia a cincea, *poemul ce termină scrisul,* traducere în italiană de doamna Irina Lupu.

Quinta elegia

il poema che termina la scrittura

mi hai dimenticato dio
solo nel libro senza lettere
io impazzivo sognando di riscattarti
e mordevo le sbarre dalla gabbia
al posto di pound
un tempo come oggi galleggiavo da solo nello scriptorium con il vuoto in mano
io ero matrioska
lui aveva la gabbia
mi scompigliava uno sciame
e la via s'ingoiava in via
e il vagabondare finiva nel mare
proprio dove i morti inghiottono la luce

il nulla è finito
e non posso più passare
da solo attraverso di lui

non è ricca come il vuoto la vacuità

la morte a volte scampana
senza campana
ha anche lei un cranio
in cui canta tutto ciò che non è suo
e versioni spietate si rovesciano

io deliro
per avvicinarmi all' ammattire

piango e ti vedo
mia bella sposa celeste

chi ha rotto il libro
e non gli ha messo la croce
non liberandola se stessa ?

sia quello con la faccia sparsa ?

sia !

ma anche
i maestri ammattiscono diventano di nuovo maestri
e io uccido il proprietario
di tutti gli bozzi vuoti
e non li sostituisco con niente

l'ignoranza è difficile
e lunga
e non c'è nessuno
per cambiare la morte

come misurare il vuoto
tu al mio posto
quando io ho nel mio cranio vuoto

tutti i versi verificando il vuoto
e deglutendosi senza un suono ?

c'era un mela verde
e l'ho mangiato
marcendo nel buco del verme

l'inchiostro è evaporato all'incrocio
il libro è vuoto
e nessuno gli dà fuoco
per sciamare l'impero ancora una volta

dio sarebbe creatore
perché solo tu
risorgi ?
allora dipingerei di nuovo
il poesema
e chiamerei per l'ultima volta
tutti i nichilisti
per rompere la santa lingua

tu dove sei ?
fiorisci ancora ?
la mia fragranza celeste
una bellissima
distruggendo la luce
o nessuna traccia
non lascia l'incrocio ?

e tu se non lo sei
ne il libro non c'è
non che sia rosa dalla scrittura
la mia mano
ma perché tu sei il libro
e senza il libro io non volo
e chiudo i chiliocosmi in una nicchia
per far fermentare la santa anarchia

o per farmi scrivere il poema
che finisce lo scritto
lascia che sia il poema che ripete l'universo
e tu in padronanza appaia
tenendo in mano la rosa
che assorbe nella sua fioritura
tutti i chiliocosmi della celebrazione

sarebbe ancora una volta
qualcosa che non è mai stato

il scritto è cessato
forse è anche finito
a che serve trascrivere qualsiasi verso
se tu non sei più a leggendo ?
a chi fare segni
e perché lasciarli
piccoli escrementi nel vuoto ?

se tu non lo sei
niente lo è
a che serve infilare righe nere
sulla carta bianco

quale non è la mia?

la carta è un cielo rotto
attraverso il quale tutto scorre
anche se non esistono più

ah, tu la mia
dov'è la sovradottrina
che uccide la morte ?
è forse alchimia ?
è forse sovralibro ?
perché non ho dilatato il tempo della tua giovinezza ?
perché non ho spaventato la morte
per evitare la terra ?
o è un destino senza mirto
e tutte le vacuità sono
anche esse fusioni disperati di rumore ?

"qualunque cosa sia
niente lo è.
ora ho visto l'invisibile.
stia attento.
sii senza speranza”.

è così che tu mi scrivi
con la palpebra di luce
e io divento cieco
e metto la bandiera sul palo
e volano entrambi
senza vedersi tra di loro

rimango solo
nel più grande deserto
e divento
un granello di sabbia
che nessuno
non lo conta più
solo la luna lo vede
quando lo soffia via
vecchia iena
da un abbaio
allora i faraoni del sahara
tremano un po’ ma non di più

è più una ondulazione della luce di luna
e niente di più
e non così tanto
perché la luce è morta
anche prima della luce
quando l'uomo non aveva palpebra
ed era solo una palpebra
rifugio della fantasma

io non sono altro che un chiostro
che mi crollo con me
dal verso al verso
dal vuoto al vuoto
invertendomi
per versare i soli
in tutti i loro eoni

cercando di girare il raggio

con l'apocalingua
mi annegano in lacrime rosse
le imperatrici bizantine
e mi contano di nuovo
davanti
le teste decapitate
in omaggio

ma io lo so perché bisvedo
come passa il tempo di nuovo
con tutti i bozzi neri intorno a me
e tu angioletta accendi le luci
del regno in cui non credi

ma io impazzito
la bisvedo
o forse la tesso
perché un fulmine
ha bruciato lo smembramento

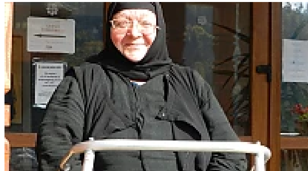
è il lampo dell'ultima ora
quando tu esistevi
e ti ho lasciato sola
nella gabbia piccola e bianca dell'ospedale
(Va urma)

(https://news.google.com/publications/CAAqKAgKIiJDQklTRXdnTWFnOEtEV0ZqZEdsMlpXNWxkM011Y204b0FBUAE?hl=ro&gl=RO&ceid=RO%3Aro)

PE ACELAȘI SUBIECT



(cultura-istorie/Ion-Cristoiu-a-descoperit-in-Arhiva-SRI-un-nou-document-epocal-privind-asasinarea-Capitanului-Miscarii-Legionare-din-29-30-noiembrie-1938-noaptea-Sfantului-Andrei-Avem-ordin-sa-l-impuscam-pe-Corneliu-Codreanu-.-FOTO-VIDEO-186007)



(stiri/De-ce-ne-temem-de-moarte-Un-raspuns-genial-al-maicii-Ecaterina-Fermo.-Cugetari-si-Interviu-VIDEO-185900)



(cultura/30-noiembrie-Asasinarea-lui-Corneliu-Zelea-Codreanu-la-ordinele-Regelui-Carol-al-II-lea.-AUDIO-cu-Singurul-Discurs-ramas-in-Arhiva-Radio-si-VIDEO-cu-Inmormantarea-Capitanului-Miscarii-Legionare.-ISTORIA-ZILEI-138745)



(stiri/IPS-Teodosie-despre-Post-si-Mitropolia-Tomisului-Eu-cred-ca-Preafericitul-Daniel-avand-stiinta-de-carte-si-intelepciune-va-pune-pe-ordinea-de-zi-a-Sfantului-Sinod-reactivarea-Mitropoliei-spre-binele-intregii-Biserici-si-a-Romaniei-VIDEO-185893)



(stiri-sanatate/INEDIT-Reteta-Parintelui-Justin-pentru-tratarea-cancerului-si-sfaturile-Parintelui-Cleopa-despre-%E2%80%9Emedicamentul-care-vindeca-de-cancer-174762)



(stiri/Manuela-Harabor-trage-un-semnal-de-alarma-Se-inchid-teatrele-185987)

COMENTARII (1)

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

MARTA
03.12.2023 13:32

Buna ziua!
În articol apar doar traducerile elegiilor. Unde e textul in romana? Nu suntem toti poligloti.
Totusi, poetul le-a scris in limba romana...

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

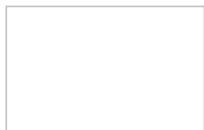
RECOMANDĂRILE NOASTRE



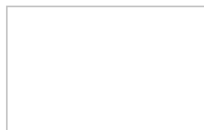
(atitudine-civica/Am-dat-jos-Codul-QR-de-pe-Catedrala-Patriarhul-ne-a-auzit-si-a-indreptat-eroarea-FOTO.-ActiveNews-se-tine-de-promisiune-sustinem-Catedrala-Mantuirii-Neamului-186030)



(cultura-istorie/Ion-Cristoiu-a-descoperit-in-Arhiva-SRI-un-nou-document-epocal-privind-asasinarea-Capitanului-Miscarii-Legionare-din-29-30-noiembrie-1938-noaptea-Sfantului-Andrei-Avem-ordin-sa-l-impuscam-pe-Corneliu-Codreanu-.-FOTO-VIDEO-186007)



(opinii/Este-posibil-un-Razboi-Civil-pan-occidental-186001)



(opinii/Reuters-Putin-NU-va-face-Pace-in-Ucraina-inainte-de-alegerile-din-SUA-din-2024-%E2%80%93-Adevar-sau-Provocare-185983)

Secțiuni: CULTURĂ (CULTURA) PRIMA PAGINĂ (.) PUBLICISTICĂ (CULTURA-PUBLICISTICA) ȘTIRI (STIRI)

Persoane: CONSTANTIN BARBU (FILOZOF) (PERSOANE/CONSTANTIN-BARBU-FILOZOF-5352) DIMITRIE CANTEMIR (PERSOANE/DIMITRIE-CANTEMIR-3312) DINOS KOUBATIS (PERSOANE/DINOS-KOUBATIS-12872) GÜNTER STOCK (PERSOANE/G%C3%BCNTER-STOCK-12871) MIHAI EMINESCU (PERSOANE/MIHAI-EMINESCU-658)

Locații: GERMANIA (LOCATII/GERMANIA-28) ROMÂNIA (LOCATII/ROMANIA-293)

Subiecte: ANUL DIMITRIE CANTEMIR (SUBIECTE/ANUL-DIMITRIE-CANTEMIR-11036) MIHAI EMINESCU - SIMBOL NAȚIONAL (SUBIECTE/MIHAI-EMINESCU-SIMBOL-NATIONAL-6505)

Organizații: ACADEMIA GERMANĂ (ORGANIZATII/ACADEMIA-GERMANA-8112) ACADEMIA ROMÂNĂ (ORGANIZATII/ACADEMIA-ROMANA-3635) ACADEMIA TOMITANĂ (ORGANIZATII/ACADEMIA-TOMITANA-5770)

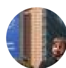
Tip conținut: INTERVIU (TIP-CONTINUT/INTERVIU-2)

TOP 5 AUTORI

(autori/Luciana-Pop-17) (autori/Andrei-Nicolae-170) (autori/Alesandru-Anghel-320) (autori/Anca-Apostol-12) (autori/Tudor-Matei-9)

VIDEONEWS

Pericolele din aer, nanotehnologia și legătura cu pandemia - VIDEO ÎN DIRECT:



Cursul 128 de vindecare sufleteas...

Bogdan Florin Vlaicu was live

Facebook Watch

ULTIMAORĂ

13:30	(cultura/3-decembrie-32-de-ani-de-la-plecarea-in-oastea-marturisitorilor-din-Ceruri-a-lui-Petre-Tutea-marele-ganditor-si-luptator-%E2%80%9EEu-sunt-roman-de-meserie-138801)
12:10	(cultura/Duminica-a-31-a-dupa-Rusalii.-Predica-IPS-Bartolomeu-Anania-despre-Vindecarea-Orbului-din-Ierihon.VIDEO-129276)
00:30	(cultura/3-decembrie-Sfantul-Cuvios-Gheorghe-de-la-Cernica-A-lasat-cu-limba-de-moarte-ca-obstea-sa-sa-nu-se-supuna-conducatorilor-de-alt-neam-138800)
23:30	(cultura/Elegiile-si-cartile-lui-Constantin-Barbu-Vreau-sa-i-scriu-Angelei-sotia-mea-cate-un-poem-pentru-fiecare-zi-din-viata-ei-.-Urmeaza-disecarea-filmelor-anti-Eminescu-INTERVIU-
23:00	(atitudine-civica/Am-dat-jos-Codul-QR-de-pe-Catedrala-Patriarhul-ne-a-auzit-si-a-indreptat-eroarea-FOTO.-ActiveNews-se-tine-de-promisiune-sustinem-Catedrala-Mantuirii-Neamului-
22:05	(opinii/Mihai-Tirnoveanu-Preoti-cu-Crucea-in-frunte-caci-oastea-e-crestina-Cea-mai-masiva-Prezenta-romaneasca-la-Sfantu-Gheorghe-de-Ziua-Nationala-FOTO-VIDEO-186029)
21:10	(opinii/Papa-Francisc-l-a-auzit-pe-Papahagi-186028)
20:00	(covid/A-stiut-ceva-Ciolacu-Parlamentul-din-Filipine-lanseaza-o-investigatie-speciala-cu-privire-la-extraordinara-mortalitate-in-exces-din-timpul-pandemiei-neatribuita-Covid-de-dupa-
19:15	(stiri-justitie/Ciolacu-arunca-bomba-in-Afacerea-Vaccinurilor-Exista-si-OMOR-DIN-CULPA-prin-deciziile-pe-care-le-ai-luat-Torpila-la-Citu-si-ceilalti-anchetati-penal-de-DNA-186026)
18:30	(opinii/Bogdan-Tiberiu-Iacob-Am-o-framintare-metafizica-apropo-de-scandalul-vaccinurilor-unde-este-doamna-Zoea-Baltag-de-105-ani-dublu-si-triplu-vaccinata-186025)
18:10	(stiri-politic/George-Simion-da-lovitura-Ramona-Badescu-s-a-inscris-in-AUR.-Vom-avea-o-%E2%80%9Ecat-fight-la-prezidentiale-cu-Elena-Lasconi-186023)
17:25	(opinii/Ion-Cristoiu-Umanistul-Dan-Voiculescu-o-vrea-pe-steaua-USR-Elena-Lasconi-la-Prezidentiale-Antena-3-pe-post-de-codoasa.-De-la-lovitura-de-stat-din-23-august-1944-la-
16:45	(stiri-sanatate/INEDIT-Reteta-Parintelui-Justin-pentru-tratarea-cancerului-si-sfaturile-Parintelui-Cleopa-despre-%E2%80%9Emedicamentul-care-vindeca-de-cancer-174762)
15:30	(cultura-istorie/Parintele-Cleopa-unul-din-cei-mai-mari-duhovnici-ai-Bisericii-Ortodoxe-despre-religia-conducatorilor-Mircea-cel-Batrin-nu-a-fost-evanghelist-De-vrei-sa-fii-fiu-adevarat-al-lui-
14:21	(opinii/CATEGORIA-AM-FOST-UN-DOBITOC-...-ASTAZI-CRISTIAN-TUDOR-POPESCU-186022)

CELE MAI POPULARE

CELE MAI CITITE CELE MAI COMENTATE

1 Am dat jos Codul QR de pe Catedrală! Patriarhul ne-a auzit și a îndreptat

2 Papa Francisc l-a auzit pe Papahagi (opinii/Papa-Francisc-l-a-auzit-pe-

3 A știut ceva Ciolacu? Parlamentul din Filipine lansează o investigație specială

4 CATEGORIA: "AM FOST UN DOBITOC"... ASTĂZI, CRISTIAN

5 INEDIT: Rețeta Părintelui Justin pentru tratarea cancerului și sfaturile Părintelui

6 Ciolacu aruncă bomba în Afacerea Vaccinurilor: "Există și OMOR DIN

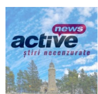
7 Bogdan Tiberiu Iacob: Am o frământare metafizică, apropo de scandalul

8 Mihai Tîrnoveanu: Preoți cu Crucea în frunte, căci oastea e creștină! Cea mai

9 George Simion dă lovitura: Ramona Bădescu s-a înscris în AUR. Vom avea

10 Texas dă în judecată Pfizer pentru că a mințit cu privire la eficacitatea vaccinului

OPINII



JOS CODUL QR!

de Redacția

Pe 20 noiembrie. ActiveNews a fost primul site din România care a relatat enormitatea plasării unui Cod QR pe Catedrala Mântuirii Neamului, într-o notă critică. Patriarhul ne-a auzit și a îndreptat eroarea.

(atitudine-civica/Am-dat-jos-Codul-QR-de-pe-Catedrala-Patriarhul-ne-a-auzit-si-a-indreptat-eroarea-FOTO.-ActiveNews-se-tine-de-promisiune-sustinem-Catedrala-Mantuirii-Neamului-186030)



FOTO / VIDEO

de Mihai Tîrnoveanu

Ne-a ajutat Dumnezeu! După cele doar 30 minute de manifestări oficiale, Calea Neamului, Frăția Ortodoxă Sfântul Mare Mucenic Gheorghe și Mișcarea Națională si-au desfășurat propriul program timp de mai bine de o oră, dăruind numerosului public bucuria cântecului românesc și a înfrățirii în Hora Unirii.

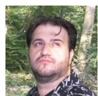
(opinii/Mihai-Tirnoveanu-Preoti-cu-Crucea-in-frunte-caci-oastea-e-crestina-Cea-mai-masiva-Prezenta-romaneasca-la-Sfantu-Gheorghe-de-Ziua-Nationala-FOTO-VIDEO-186029)



de Adrian Pătrușcă

Suveranul Pontif și-a exprimat dorința ca, începând cu anul 2025, toți creștinii să sărbătorească Paștele împreună permanent

(opinii/Papa-Francisc-l-a-auzit-pe-Papahagi-186028)



DE LA BTI CITIRE

de Bogdan Tiberiu Iacob

În martie 2021, a bubuit internațional știrea că o doamnă de 105 ani, Zoea Baltag din București, s-a vaccinat anti-Covid cu doza a doua și a îndemnat public toți românii să se vaccineze, ca singură soluție de salvare.

(opinii/Bogdan-Tiberiu-Iacob-Am-o-framintare-metafizica-apropo-de-scandalul-vaccinurilor-unde-este-doamna-Zoea-Baltag-de-105-ani-dublu-si-triplu-vaccinata-186025)

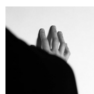


VIDEO

de Ion Cristoiu

Lovitura de stat din 23 august 1944. Parada de 1 Decembrie la Sinaia. Ucraina a renunțat la contraofensivă. A trecut la apărare. Pâra lui Drulă. Când presa sau scuipă sau linge: Cazul Dan Voiculescu/Antena 3 - Lasconi-Ciucă-Geoană.

(opinii/Ion-Cristoiu-Umanistul-Dan-Voiculescu-o-vrea-pe-steaua-USR-Elena-Lasconi-la-Prezidentiale-Antena-3-pe-post-de-codoasa.-De-la-lovitura-de-stat-din-23-august-1944-la-para-lui-Drula-la-Inalta-Poarta-in-Scandalul-Vaccinurilor-VIDEO-186024)



ESEUL ZILEI

de Luminița Arhire

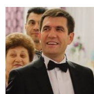
Măi popor, măi dragă... ia fii tu atent puțin la mine, ca să-ți zic ce s-a întâmplat. N-o să-ți vie să crezi, dar „personalitatea jurnalistică" pre numele ei Cristian Tudor Popescu a recunoscut, cu lacrimi în ochi, că a greșit în aprecieri, admirații și iubiri, de cel puțin trei ori
(opinii/CATEGORIA-AM-FOST-UN-DOBITOC-...-ASTAZI-CRISTIAN-TUDOR-POPESCU-186022)



VIDEO

de Pr. Bogdan Florin Vlaicu

Vom vorbi despre a patra întâlnire internațională despre criza covid, care a avut loc pe 18-19 octombrie la Palatul Parlamentului din București, conferința „Pericolele din aer și legătura cu pandemia" și despre ziua națională a României.
(covid/Pr.-Bogdan-Florin-Vlaicu-La-multi-ani-Romania-la-multi-ani-romanilor-de-pretutindeni-Dezbatere-VIDEO-despre-Pericolele-din-aer-nanotehnologia-si-legatura-cu-pandemia-Summitul-Covid-si-Ziua-Nationala-a-Romaniei-186019)



de Vlad Cubreacov

M-a ispitit astăzi cineva, cu gând ascuns, să spun ce simt pentru România. Am răspuns, senin și fără patetism, că o iubesc. Și, slavă Domnului, nu sunt singurul care trăiește sincer acest sentiment.
(opinii/Vlad-Cubreacov-DE-CE-IUBIM-ROMANIA-186014)

ÎN CENTRUL ATENȚIEI
MOARTE SUBITĂ
1125 de articole

(in-centrul-atentiei/moarte-subita-7655)

ULTIMELECOMENTARII

Tic: ***Doamne ajută să fie si mai mulți si mai uniți .***

(@ Mihai Tîrnoveanu: Preoți cu Crucea în frunte, căci oastea e creștină! Cea mai masivă Prezență românească la Sfântu-Gheorghe de Ziua Națională! FOTO / VIDEO)
(opinii/Mihai-Tirnoveanu-Preoti-cu-Crucea-in-frunte-caci-oastea-e-crestina-Cea-mai-masiva-Prezenta-romaneasca-la-Sfantu-Gheorghe-de-Ziua-Nationala-FOTO-VIDEO-186029#comentariu-267198)

Marta: ***Buna ziua! În articol apar doar traducerile elegiilor. Unde e textul in romana? Nu suntem toti...*** ...

(@ Elegiile și cărțile lui Constantin Barbu: "Vreau să-i scriu Angelei, soția mea, câte un poem pentru fiecare zi din viața ei". Urmează: disecarea filmelor anti-Eminescu - INTERVIU)
(cultura/Elegiile-si-cartile-lui-Constantin-Barbu-Vreau-sa-i-scriu-Angelei-sotia-mea-cate-un-poem-pentru-fiecare-zi-din-viata-ei-.-Urmeaza-disecarea-filmelor-anti-Eminescu-INTERVIU-186031#comentariu-267197)

Wolf Edmond: ***Personal, am un mare dubiu pe care nu mi-l pot rezolva nicicum. Vaticanul este cel mai ...*** ...

(@ Papa Francisc l-a auzit pe Papahagi)
(opinii/Papa-Francisc-l-a-auzit-pe-Papahagi-186028#comentariu-267196)

Semaca: ***Ce face digitalizarea din bor! Deci codul era pentru donatii. As propune ca orice popa progres...*** ...

(@ Am dat jos Codul QR de pe Catedrală! Patriarhul ne-a auzit și a îndreptat eroarea - FOTO. ActiveNews se ține de promisiune: susținem Catedrala Mântuirii Neamului!)
(atitudine-civica/Am-dat-jos-Codul-QR-de-pe-Catedrala-Patriarhul-ne-a-auzit-si-a-indreptat-eroarea-FOTO.-ActiveNews-se-tine-de-promisiune-sustinem-Catedrala-Mantuirii-Neamului-186030#comentariu-267195)

Floreas: ***' Primul "om" care a avut ideea eutanasierii fortate în masa a populatiei la nivel planetar a...*** ...

(@ Kissinger nu i-a supraviețuit lui Iliescu)
(covid-era-covid-si-marea-resetare-the-great-reset/Kissinger-nu-i-a-supravietuit-lui-Iliescu-185995#comentariu-267194)